



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 29/11/2018

N° di Protocollo - 5674 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO CULTURE DIGITALI - A.A. 2018/2019

Data Documento:

Inserito da: Utente 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA ALESSANDRA FONTANESI

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005674	2018	29112018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Culture Digitali - Arte e media

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Anno Accademico 2018 / 2019

Docente: Alessandra Fontanesi

Orario delle lezioni (1° semestre):

lunedì 14.30 – 16.30 aula T2

martedì 11.00 – 13.00 aula T2

mercoledì 16.30 – 18.30 aula T2

Finalità del programma

Il tema *Nonostante il digitale. Fragilità del reale e persistenza delle immagini* cerca di individuare le linee di continuità e demarcazione tracciate dalle nuove tecnologie; un sistema in cui le immagini possono rappresentare non solo dei mezzi di conoscenza e di interazione, ma contribuire a ridefinire la nostra identità.

Particolare attenzione sarà rivolta alla relazione tra la storia delle battaglie per i diritti civili e il punto di vista femminile, che racconta, attraverso le immagini della fotografia, come lo strumento tecnologico sia stato testimone e sostenitore delle minoranze.

La centralità dell'immagine continua a ridisegnare i concetti di spazio e di tempo, modificando e ampliando orizzonti espressivi che vedremo realizzati attraverso la fotografia analogica/digitale e le video installazioni.

La realtà virtuale, come tutte le realtà, mostra anche pericoli per il "navigatore", quando si smarrisce nel *cyberspace* e si fa catturare dall'ombra della fantasia creativa. Attraverso il contributo delle principali teorie psicoanalitiche vedremo come oggi tali strumenti ci aiutano a cogliere le nuove soggettività.

Bibliografia

Bussoni I. – Perna R., (a cura di) (2014), *Il gesto femminista. La rivolta delle donne: nel corpo, nel lavoro, nell'arte*, DeriveApprodi, Roma.

Marra C. (2002), *Forse in una fotografia. Teorie e poetiche fino al digitale*, Clueb, Bologna.

Marra C. (2006), *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Bruno Mondadori, Milano.

Marzi A. (a cura di) (2013), *Psicoanalisi, identità e internet*, Franco Angeli, Milano.

Perna R. (a cura di) (2018), *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965 – 2018*, SilvanaEditoriale, Milano.

Modalità di esame

La prova di verifica consiste nella realizzazione di un elaborato digitale e nell'esame orale su due testi a scelta tra i volumi indicati nella bibliografia.

11 ottobre 2018